

LES FLÛTES, DIFFÉREMMENT, AVEC ARNAUD CIAPOLINO

Difficile de déposer une étiquette sur la musique du flûtiste Arnaud Ciapolino ! Il forme ici son propre groupe où ses flûtes, alto et basse, donnent le diapason. Même si les titres sont italiens et si la pochette a des allures d'île vénitienne (retour aux racines familiales ?), on peut reconnaître des inspirations bretonnes ou écossaises. Mais une fois le thème exposé, la flûte tisse des chœurs où ses notes brisent l'harmonie convenue que l'on entend habituellement. L'effet est souvent saisissant, car Ciapolino possède une technique sans faille, une ample sonorité avec un vibrato bien serré, ainsi que des

capacités d'improvisation qui n'ont guère d'équivalent en Bretagne. Ses qualités d'écriture lui permettent également de sortir des sentiers bat-



tus, notamment en utilisant le *re-recording* pour assurer la rythmique à plusieurs flûtes. Il s'est entouré d'une pléiade d'instrumentistes de haut vol, dont Angus MacKenzie, cornemuseur écossais bien connu, les *fiddlers* Eilidh Shaw et Alasdair White, Johan Dalgaard pour la touche *funky* aux claviers, ainsi que les guitaristes-chanteurs Nicolas Quemener et Kris Drever, sans oublier les percussions inspirées de Latabi Diouani déjà entendu chez Peter Gabriel. Rien que du beau monde donc pour un cocktail très réussi.

M.T.

Ciapolino, Serenità, EP Parkerprod, multison 17, distribution Coop Breizh.

